

# De mooiste droogbloemen

MODERNE INTERIEUR- EN FASHION DECORATIES  
VOOR ELK SEIZOEN

ANGELA MAYNARD

FONTAINE UITGEVERS

# INHOUD

6 INLEIDING

8 HOOFDSTUK 1  
DE BASIS

32 HOOFDSTUK 2  
PROJECTEN

LENTE/ZOMER

34 CORSAGE  
40 PLAFONDDECORATIE  
44 HANDGEBONDEN BOEKET  
52 BLOEMENKROON  
58 SIERKAM  
62 WANDKLEED VAN BLOEMEN  
68 VELDBOEKET  
74 HANGEND ZOMERBOEKET  
78 VELDWERK

HERFST/WINTER

82 BOUTONNIÈRE VAN HERFSTBLOEMEN  
86 OOGSTBOEKET  
92 BLOEMENKRANS  
98 WANDVERSIERING VAN PALMTAKKEN  
102 BRUIDSBOEKET  
108 HERFSTKRANS  
112 MEGABLOEMSTUK  
118 MOBILE  
122 WINTERSE BUIT  
128 RUSTIEKE BLOEMENSLINGER  
134 FEESTELIJKE RING

140 HOOFDSTUK 3  
FOTO-OVERZICHT DROOGBLOEMEN

156 BRONNEN

157 OVER DE AUTEUR

158 REGISTER

160 DANKWOORD



# Inleiding

Ik kan niet precies zeggen vanaf welk moment droogbloemen zo'n belangrijke rol in mijn leven zijn gaan spelen. In mijn jeugd waren er altijd planten en droogbloemen om me heen; mijn oma kweekte ze en ik vond ze in boeken, doordat mijn moeder ze tussen de bladzijden droogde.

Met planten bezig zijn, knutselen en 'roeien met de riemen die je hebt' zijn voor mijn familie rituelen die ons verbinden. Het geeft ons kracht en een doel in moeilijke tijden. Het verzorgen, drogen en conserveren van bloemen werkt helend en stimulerend. Niet alleen omdat je dan je gedachten de vrije loop laat, maar ook omdat het heel fijn is om iets blijvends met je handen te maken.

Toen ik met bloemschikken begon, gaf het me ontzettend veel voldoening mijn liefde voor bloemen via opdrachten en workshops te delen, maar het zat me niet lekker dat er zoveel weggegooid werd. Al snel besloot ik alleen nog te werken met bloemen en planten die je kon drogen.

## **TRADITIES EN TRENDS**

Het drogen en conserveren van bloemen is niet nieuw. In oude culturen droogden mensen al planten voor medicinale doeleinden of om hun lekkere geur. Langzaamaan deden ze ook hun intrede als decoraties in het interieur. Nu we meer belangstelling voor de natuur en onthaasten hebben en we ons steeds bewuster worden van het effect van onze keuzes op het milieu, maken droogbloemen een welverdiende comeback. In alle facetten van ons leven wordt duurzaamheid steeds belangrijker, en dat geldt ook voor snijbloemen. Je kunt net zoveel plezier hebben van een boeket droogbloemen als van een vers boeket. Misschien zelfs wel meer, want droogbloemen gaan veel langer mee en je kunt ze hergebruiken in een nieuw arrangement.

Ook dankzij social media zijn we ons veel bewuster geworden van hoe we met het milieu omgaan. Nu die bal aan het rollen is, zijn er steeds meer soorten droogbloemen verkrijgbaar. Maar dat betekent niet dat je veel geld hoeft uit te geven om te gaan experimenteren. Ga eens kijken bij een bloemist. Ook als die geen droogbloemen heeft, kun je hier misschien bloemen kopen om mee te

oefenen of zelfs vragen of je voor een zacht prijsje blad kunt krijgen dat anders toch weggegooid zou worden. En je kunt natuurlijk ook je eigen bloemen kweken.

### **HOE JE DIT BOEK GEBRUIKT**

Met dit boek wil ik mijn passie voor eeuwigdurende schoonheid met je delen en je de basistechnieken van het drogen en schikken van bloemen bijbrengen. In het eerste hoofdstuk lees je vooral hoe je begint: hoe je een werkruimte inricht, waar je droogbloemen vindt en koopt, en wat de belangrijkste beginselen van het schikken zijn.

Het grootste gedeelte van het boek bestaat uit twintig projecten waarin ik je stap voor stap uitleg hoe je ze kunt maken. Met een beetje oefening lukt het vast! Elk project is geïnspireerd op de seizoenen, maar je kunt ze het hele jaar door dragen, neerzetten of cadeau doen. Of je nu een kale muur tot leven wilt brengen met een wandkleed van bloemen, een droogboeket wilt maken voor een speciale gelegenheid of een feestelijke stemming wilt creëren met een krans van veldbloemen, geniet van het experimenteren en je zult gaandeweg meer zelfvertrouwen ontwikkelen. En met mijn suggesties borrelen er vanzelf ideeën bij je op voor mooie decoraties. Verder geef ik tips over wat je kunt doen als je wat overhoudt: gebruik restjes bindtouw en takjes voor een opvallende mobile, of droog overgebleven bloemen in een boek en maak er een kaart of schilderijtje van.

Mijn doel is je gevoel voor de schoonheid van het materiaal bij te brengen door ermee bezig te zijn en je kennis te laten maken met de meest gebruikte bloemen (zie blz. 140-155 voor foto's). Uiteindelijk hoop ik je met dit boek zo te inspireren dat je zelf aan het ontwerpen slaat en je eigen stijl ontwikkelt.

# Plafonddecoratie

## GEREEDE SCHAP EN MATERIAAL:

- Meetlint
- Potlood
- Verwijderbare zelfklevende  
plafondhaken
- Nylondraad
- Keukenschaar
- Bloemistenschaar
- Tang

## BLOEMEN EN PLANTEN:

4-6 verschillende  
soorten verse *Eucalyptus*  
(eucalyptus), een mix van  
enkele takken en bladeren. Ik  
heb *parvifolia*, *pulverulenta*,  
*gunnii*, *cinerea* en *robusta*  
gebruikt. Zie Stap 01 voor  
hoeveelheden.

---

DEZE INSTALLATIE KUN JE HET  
BEST SAMEN MAKEN: DE EEN  
HANGT DE TAKKEN OP EN DE  
ANDER GEEFT AANWIJZINGEN.

Dit project is gebaseerd op een van mijn favoriete  
bruiloftsdecoraties. Hier zie je hoe je met heel simpel  
materiaal een toparrangement creëert. Dit bruidspaar had me  
carte blanche gegeven. Het gaat hier vooral om het samenspel  
tussen licht en vorm van het blad en de magische sfeer die je  
dan krijgt. Hier gaat het principe van *less is more* beslist op en  
doet de juiste omgeving de rest. Let op: gebruik verse takken,  
want die zijn minder breekbaar, gemakkelijker om mee te  
werken en ze drogen ter plekke op.







**STAP 03**

**MAAK HET ARRANGEMENT** af door de hangende bloemen zoals de strobloem aan de buitenkant te schikken, weer in de vorm van een driehoek.

**STAP 04**

**SNIJD DE BLOEMEN** af tot een lengte van 40-45 cm, maar varieer hier en daar, zodat ze vanuit alle gezichtspunten te zien zijn. Hanteer als vuistregel dat ze niet langer mogen zijn dan twee keer de hoogte van je vaas. Zorg ervoor dat er nooit twee dezelfde bloemen naast elkaar staan. Verspreid verschillende kleuren evenredig door je arrangement.

**STAP 05**

**ZET JE ARRANGEMENT** in de jampot. Dit boeket staat mooi op tafel bij een tuinfeest, een lunch op een zonnig terras of bij een picknick. Als je dit boeket cadeau doet, staat het mooi als je er een lint of raffia omheen bindt.

Voor extra kleur kun je het duizendblad vervangen door craspedia en de Siberische edelweiss door kogeldistel. Of voeg gras- of tarwesorten toe voor een wildere look.

**VAN DE GROTERE BLOEMEN** DIE JE OVERHOUDT, KUN JE HAARSPELDEN, BROCHES EN SIERKAMMEN MAKEN. ZET ZE MET FIJN BINDDRAAD VAST OP HUN BASIS ZOALS BESCHREVEN OP BLZ. 58-61.



**STAP 01**

**KIES VOOR ELKE** boutonnière vijf stengels.  
Ze moeten minstens 10-12 cm lang zijn.

**STAP 02**

**VERWIJDER VAN DE** onderste 5 cm het  
blad, zodat je de boutonnière straks kunt  
vastzetten. Als de stengels te slap zijn,  
omwikkel je ze met binddraad en tape.

**STAP 03**

**BEGIN MET DE** stevigste stengels, want die  
vormen de basis waar de andere op komen.  
In dit geval zijn dat de muizendoorn en  
de saffloer. Leg daarna het trilgras voor  
de muizendoorn en laat het er iets boven  
uitsteken. Het kanariegras leg je iets lager aan  
de rechterkant van het arrangement. Varieer  
altijd in hoogte.

## Achillea

DUIZENDBLAD – NEDERLANDSE NAAM

VASTE PLANT

PLATTE BLOEMSCHERMEN. *A. filipendula* ('Cloth of Gold') laat zich gemakkelijk drogen en behoudt zijn vorm buitengewoon goed. Omdat de bloemen zo groot zijn, is hij heel geschikt als blikvanger. *A. millefolium* (duizendbad) zakt in als je hem rechtop droogt, dus die kun je beter hangend drogen. Gebruik silicagel om de vorm te behouden.

- LENGTE: Medium
- KLEUR: Geel
- KLIMAAT: Gematigd
- SEIZOEN: Zomer
- OOGSTEN: Zomer
- DROGEN: Aan de lucht, hangend of rechtop zonder water
- GESCHIKT ALS: Basisbloem; grotere bloemen kun je gebruiken als blikvanger

## Amaranthus

KATTENSTAART, AMARANT – NEDERLANDSE NAAM

EENJARIGE PLANT

EEN KONINKLIJKE flamboyante bloem die een statement maakt. Vooral geschikt voor herfst- en feestarrangementen en wat dramatischer bruidsboeketten. Hangende en staande variëteiten. Ze drogen staand mooier op dan hangend.

- LENGTE: Medium tot lang
- KLEUR: Donkerpaars, roze en groen
- KLIMAAT: Gematigd
- SEIZOEN: Zomer en herfst
- OOGSTEN: Zomer
- DROGEN: Aan de lucht, hangend of staand zonder water
- GESCHIKT ALS: Basisbloem; grotere bloemen kun je gebruiken als blikvanger

## Carthamus

SAFFLOER, VALSE SAFFRAAN – NEDERLANDSE NAAM

EENJARIGE PLANT/IMMORTELE

MET ZIJN APARTE uiterlijk doet *Carthamus* het goed in zijn eentje, maar ook samen met warme gele, oranje en paarse kleuren, en dan vooral in rustieke herfstarrangementen.

- LENGTE: Medium tot lang
- KLEUR: Levendig fel oranje, gedroogd oranje/bruin. De bladeren verbleken dan tot een kakikleur
- KLIMAAT: Gematigd
- SEIZOEN: Zomer
- OOGSTEN: Zomer
- DROGEN: Aan de lucht, hangend
- GESCHIKT ALS: Basisbloem

## Craspedia

CRASPEDIA – NEDERLANDSE NAAM

EEN- TOT TWEEJARIGE PLANT

EEN APARTE BLOEM die het geweldig doet in een retro-interieur. Hij is het hele jaar door bij de bloemist en groothandel verkrijgbaar en laat zich gemakkelijk drogen. De dicht op elkaar staande bloemetjes zien er gedroogd bijna hetzelfde uit als vers. De bloemhoofden kunnen variëren van klein tot groot.

- LENGTE: Medium
- KLEUR: Fel- en mosterdgeel
- KLIMAAT: Gematigd
- SEIZOEN: Zomer
- OOGSTEN: Zomer
- DROGEN: Aan de lucht, hangend of staand zonder water
- GESCHIKT ALS: Basisbloem; grotere bloemen kun je gebruiken als blikvanger



*ACHILLEA*



*CARTHAMUS*



*AMARANTHUS*



*CRASPEDIA*